



GOUDEN BOOM STOET

Persbericht 20.11.23

Gouden Boomstoet gaat na 7 jaar terug uit in de historische binnenstad van Brugge

“Je lay emprins” (“Ik heb het gewaagd”), zo luidt het devies van Hertog Karel de Stoute. Zo ook waagt Brugge Plus, in opdracht van Stad Brugge, zich dit jaar aan een vernieuwde vorm van de Gouden Boomstoet, die zal uitgaan op zondag 25 augustus 2024 in de historische binnenstad van Brugge.

De Gouden Boomstoet is een middeleeuwse stoet die een verhaal vertelt over de geschiedenis van Brugge en het graafschap Vlaanderen. De Gouden Boomstoet zal in 2024 al voor de veertiende keer uitgaan. Ook tijdens deze editie zullen de feestelijkheden rond het huwelijk van Margaretha van York en Karel de Stoute centraal staan.

Kiem van de Gouden Boom

Slechts enkelingen zullen zich nog het ‘Het Groot Tornooi van de Gouden Boom’ in 1907 herinneren of de ‘Praelstoet Van Het Gulden Vlies’ in 1930, maar de Gouden Boomstoet – zoals wij ze vandaag kennen – trok in 1958 voor het eerst door de Brugse straten.



Om tot de kern van de Gouden Boomstoet te komen moeten we 555 jaar terug in de tijd reizen. Tot 3 juli 1468, de dag waarop het huwelijk tussen Margaretha van York en Karel de Stoute werd voltrokken. Dit huwelijk – en de tien dagen durende feestelijkheden – is later de geschiedenisboeken ingegaan als het spectaculairste huwelijk dat ooit in Brugge plaatsvond. Kroniekschrijvers kwamen woorden te kort om de pracht en praal van de festiviteiten te beschrijven: van banketten met zeldzame spijzen, over welstellende delegaties uit alle uithoeken van Europa tot de ‘Wapenpas van de Gouden Boom’ – een theatraal steekspeltornooi. Aan deze roemrijke wapenpas heeft de stoet haar naam vandaag te danken (zie legende in bijlage).

“Het is 65 jaar geleden sinds de Praalstoet van de Gouden Boom voor het eerst plaatsvond.

Door de tand des tijds zijn heel wat kostuums, decoratieve elementen en praalwagens gedeeltelijk of volledig verloren gegaan; deelnemende groepen gingen en kwamen; de indeling veranderde ...

De Gouden Boomstoet zal in 2024 bestaan uit vier grote hoofdstukken: de aankomst van Margaretha, het verhaal over het historische graafschap Vlaanderen (en Brugge), het huwelijksfeest en het hier en nu.”

Franky Demon, voorzitter Brugge Plus vzw



Zelfde stam, nieuwe takken

Na de laatste Gouden Boomstoet in 2017 werd besloten om de stoet uit 1958 te actualiseren, met als doel de stoet leesbaar te maken voor Bruggeling én bezoeker, meer interactie en dynamiek in de stoet te blazen én om meer in te zetten op verregaande samenwerkingen. Brugge Plus ging hiermee aan de slag.

Een artistiek team werd samengesteld om deze opdracht te voltooien, bestaande uit verschillende experts op het vlak van (historische) stoeten, kostuums, scenografie, muziek...

Als artistiek leider neemt Tom Ternest samen met Dominique Deckers de teugels in handen om de regie van de stoet aan te pakken.

Evelyne Meersschaut zal samen met het kostuumatelier meer dan duizend kostuums creëren en verfijnen die de deelnemers in ware pracht zullen hullen. Katrijn Van Aelst is verantwoordelijk voor de indrukwekkende rekwisieten die de stoet tot een visueel spektakel zullen maken. Met meer dan 10.000 items in de stoet, is haar taak een echt huzarenstukje.

Giovanni Vanhoenacker is scenograaf en zal enkele nieuwe installaties bouwen voor de stoet. Hij krijgt daarbij de gewaardeerde steun van Cellmade om de stoet tot leven te brengen met adembenemende decors en structuren.

Elise Eeraerts zal, als beeldend kunstenares, een plaats voorzien voor hedendaagse kunsten in de stoet. Op die manier wordt de Gouden Boomstoet echt naar vandaag gebracht.

En dan is er nog... muziek!

Zoals in 2017 zal Mieke De Meyer de harmonieën dirigeren en de muzikale begeleiding verzorgen en krijgt daarbij verster-king van Hendrik Van den Abeele en Aline Hopschet, die de typische oude muziek een terechte plaats zullen geven in de stoet.

Tot slot zal Benjamin Boutreur een nieuw Gouden Boomlied componeren dat meermaals zal weerklinken tijdens de optocht door de Brugse straten.

Het historisch kompas tijdens dit proces was Jan Dumolyn, historicus en professor middeleeuwse geschiedenis. Daarnaast was het advies van stoetenexpert Jan Vromman bijzonder waardevol in het vooronderzoek.

“De voor zijn tijd volmaakte stoet uit 1958 actualiseren is geen evidentie, we moeten de stoet verbinden met de tijd waarin we leven.

We moeten de stoet afstemmen op de ontwikkelingen die zich voordoen in de kunsten, in de samenleving, in het verenigingsleven en zelfs op veranderde ritmes en verhoudingen bij de mensen thuis. Niet alleen de vorm van de stoet is belangrijk, maar ook de weg ernaartoe.”

Dirk De fauw, burgemeester



Toch zal de stoet zoals de Bruggeling ze kent, herkenbaar blijven. Historische personages en taferelen zoals die van Graaf Karel de Goede, Jan Breydel, Johanna van Navarra, de Vikingen en zelfs de kruistochten komen terug. Daarnaast zullen enkele praalwagens, reus Finaert en de gouden draak opgeknapt worden.

Leesbaarheid van de stoet

Het verhaal van de Gouden Boomstoet zal vanaf 2024 een pak eenvoudiger worden. Door de stoet op te delen in vier hoofdstukken hoopt het artistiek team met een logische opbouw van de stoet Bruggelingen en bezoekers helemaal mee te nemen naar 1468.

De stoet start met de blijde intrede van Margaretha van York (hoofdstuk 1), maar in welk graafschap komt ze terecht? Hoe wordt er gevierd? Of oorlog gevoerd?

Welke plagen heeft het graafschap doorstaan?
Als antwoord op haar vragen krijgt ze een verhaal gepresenteerd met de belangrijkste hoogtepunten uit de Vlaamse (en Brugse) geschiedenis.

Na deze duik in de geschiedenis (hoofdstuk 2) kunnen de festiviteiten beginnen: we presenteren genodigden, het extravagante banket en sluiten af met de beruchte wapenpas van de Gouden Boom (hoofdstuk 3).

In het vierde hoofdstuk sluiten we de stoet af met enkele adembenemende sculpturen creëren die de verbinding maken tussen de middeleeuwen en vandaag.

Dynamisch en interactief

De Gouden Boomstoet zet in op dynamiek en interactie. Het publiek wordt betrokken in de verhalen. Zo zullen enkele Brugse zotten opdagen als levende tussentitels en het historische verhaal vertellen met de nodige satire en humor. Daarnaast zullen de hofnarren van de hertog letterlijk de grenzen van de stoet doorbreken, waardoor gevels, muren (en toeschouwers?) plots onderdeel van het decor uitmaken. Tot slot zullen ook de streken van de Vikingen, jonkvrouwen, ridders en rovers tot de verbeelding spreken.

De lokroep van de Gouden Boom

Zonder deelnemers, geen Gouden Boomstoet. Voor augustus 2024 zijn we nog op zoek naar 1.500 deelnemers. Het is een unieke kans om in middeleeuwse outfit te paraderen door de straten. En er is voor elk wat wils: wie begroet er onder een scharlakenrood baldakijn als hertog het publiek? Of laat als elegante ridder of jonkvrouw harten sneller slaan?

Wie neemt het Vikingzwaard op? Of vlucht in monnikspij voor diezelfde Viking? Wie trotseert er voor ons de pest? Wie zwaait het best met een goeiedag? Wie, oh wie, heeft er de moed zichzelf te kastijden als Brugse flagellant?

Vrijwilligers, liefhebbers, medewerkers, verenigingen, dansers, zangers ... kunnen zich vanaf maandag 20 november inschrijven via www.goudenboomstoet.be.

“De Gouden Boomstoet heeft altijd mensen met elkaar verbonden. Het is een dag waarop iedereen gelijk is, of je nu hertog, prinses, flagellant of bedelaar bent.

De magie van de stoet zit hem in de som van alle samenwerkingen: van regisseur, tot speler; van begeleider tot het hangen van vlaggetjes.

De stoet is méér dan het event op 25 augustus. Ik roep dan ook op aan iedereen om deel te nemen aan deze veertiende editie.”

Nico Blontrock, schepen van Cultuur

Praktisch

We maken graag afspraak op zondag 25 augustus 2024 in de Brugse binnenstad waar de Gouden Boomstoet zal schitteren als nooit tevoren.

Tickets zijn verkrijgbaar in het voorjaar.

Wie wil meewerken of deelnemen aan de stoet kan zich inschrijven via www.goudenboomstoet.be

Perscontact

Geertrui Carpentier
Brugge Plus vzw
+32 479 55 19 58
geertrui.carpentier@bruggeplus.be

Gouden Boomstoet is een organisatie van Brugge Plus vzw, in opdracht van Stad Brugge en met de steun van De Vlaamse Overheid en Brugse Zot.



Vlaanderen
verbeelding werkt



goudenboomstoet.be

De Legende van de Gouden Boom

Generaties Bruggelingen zijn opgegroeid met de stoet, maar slechts een handvol weet waar de naam van de stoet vandaan komt. De Gouden Boomstoet dankt haar naam aan de **wapenpas van de Gouden Boom**, een onderdeel van het grootste feest dat Brugge heeft gekend.

Een **feest vol bourgondische banketten**, een majestueus stadsfeest, fontein en wijn en edele hypocras (wijn met honing en kruiden), een vuurspuwende mechanische draak, een reus, griffioenen, geiten die op schalmeien spelen, ezels die zongen, everzwijnen die fluit speelden, beren die luit speelden, een 12m grote walvis met uit zijn muil gekropen zingende zeemeerminnen en zeeridders.

Een typisch Brugse feestje...
Maar hoe zit het nu met die Gouden Boom?

Antoon, de Grote Bastaard van Bourgondië en halfbroer van hertog Karel de Stoute, was de centrale figuur in de wapenpas van de Gouden Boom die naar aanleiding van het huwelijk van de **hertog met Margareta van York** werd gehouden.

Antoon vertelde dat hij in een **droom**, hem gezonden door de **godin Venus**, verdwaalde en terecht kwam op een onbekend eiland. Daar werd hij door de heerseres gevangen genomen en in een burcht opgesloten.

De vrouw werd geholpen door een dwerg, die zo leep was dat hij er zelfs in geslaagd was een reus gevangen te nemen. De reus was met een zilveren ketting rond zijn hals vastgemaakt aan een gouden boom. Naast die boom, op een soort verhoog, zat de dwerg op de uitkijk naar ieder die het eiland zou naderen.

Antoon zou nooit meer zijn vrijheid herwinnen, tenzij hij beloofde zich te meten met elke vreemde ridder die op het eiland zou aankomen. De eerste opdracht daarbij was 101 lansen breken. Zowel de lansen die hijzelf brak als diegene die op hem werden gebroken kwamen in aanmerking. Dit veronderstelde dus een steekspel.

Vervolgens moest hij zorgen voor 101 zwaardslagen. Ook hier zouden zowel de slagen die hijzelf uitdeelde als die hij zou ontvangen, in rekening worden genomen. Dit kon dan weer alleen gebeuren in een tornooi.

De derde voorwaarde behelsde het decoreren van een gouden boom met de wapenschilden van bekende kampioenen.

Het is dit visioen, die droom, die Antoon de Grote Bastaard, ter ere van het huwelijk van zijn halfbroer in werkelijkheid wilde omzetten.



Wist je dat het logo van de Gouden Boomstoet een vuurslag voorstelt? Hét symbool bij uitstek van Bourgondische hertogen. (De leus van Hertog Filips de Goede: 'Ante ferit quam flamma micet' = Hij slaat alvorens de vlam vonkt) De vuurslag is zowat te vergelijken met een middeleeuwse lucifer. Een kleine vonk kan een vuur ontsteken ...